

# Energía "made in Kaspárov"

Esta vieja sección "Jugada a jugada" es una de mis favoritas en *Peón de Rey*, y espero que pronto se convierta también - si no lo es ya - en una de sus secciones predilectas dentro de la revista. Como dice su nombre, se trata de ir razonando cada uno de los movimientos ejecutados sobre el tablero, con calma, dando preferencia a las explicaciones en texto por encima de las largas y farragosas variantes con que en ocasiones nos castigan ciertos libros o artículos de ajedrez.



**GM Miguel Illescas**  
 *Jesús Boyero*

**Kaspárov, G**      **RUS 2780**  
 **Illescas, M**      **ESP 2555**

*X Ciudad de Linares, 1992*

**T**ÍPICA PARTIDA DE KASPÁROV, en la que para mi desgracia se dieron cita varias de las virtudes más destacadas de su estilo de juego: superior preparación teórica, enérgica conducción de la iniciativa y remate contundente, todo apoyado por un cálculo extremadamente preciso. Cuando ahora, con la experiencia acumulada, observo partidas como esta, no puedo por menos que asombrarme de que un servidor llegara a ocupar un lugar entre los cien mejores del mundo, con la mala preparación en aperturas y las graves carencias de comprensión estratégica que presentaba mi juego. Claro que entonces yo calculaba bastante bien y jugaba con gran ambición, algo que en esta partida no me sirvió para nada ante tan poderoso rival.

## 1.e4

No me canso de repetirlo, pero es difícil imaginar una jugada mejor, que procura a las blancas centro, desarrollo y espacio.

## 1...c5

La Defensa Siciliana desprecia temporalmente el desarrollo en favor del dominio del centro. Queda así planteada una lucha asimétrica, llena de riesgos e incertidumbre.

## 2.f3

Complemento ideal del avance del peón de rey: el peón controla casillas blancas y el caballo las negras.

## 2...e6

También las negras buscan un cierto equilibrio en el control del centro, y con este movimiento fiscalizan las importantes casillas d5 y f5.

## 3.d4

Único modo de abrir el juego, tratando de aprovechar la ventaja del primer movimiento.

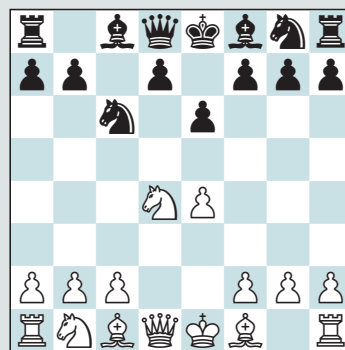
## 3...cxd4

El peón se puso en c5 precisamente para capturar en d4, por lo que no puede haber dudas respecto a esta jugada.

## 4.♘xd4

Las blancas van por delante en el desarrollo, pero no será fácil sacar partido de ello, pues la posición se estabiliza con un centro semiaabierto, que permite un juego más lento que el que se da en las aperturas abiertas.

## 4...♗c6



La variante Tajmanov, que se caracteriza por una estrategia de juego sobre las casillas negras.

## Típica producción de Kaspárov: superior preparación teórica, enérgica conducción y remate contundente.



El 10 de marzo de 2005, tras ganar la XXII edición del "Ciudad de Linares", Kaspárov anunció por sorpresa su retirada oficial de las competiciones.

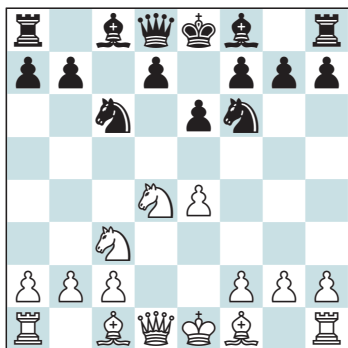
La dama acostumbra a ir a c7, el alfil a c5, b4 o incluso a d6.

### 5. ♘c3

Kaspárov sigue con el desarrollo más natural, aumentando su dominio sobre las casillas blancas.

### 5... ♖f6

Esta variante clásica de la Siciliana, con los cuatro caballos en juego, está en crisis en tiempos recientes precisamente por la continuación elegida por Kaspárov en esta partida.



### 6. ♗xc6!

Este cambio prepara el avance del peón blanco a e5 y marca el inicio de las hostilidades.

### 6... bxc6

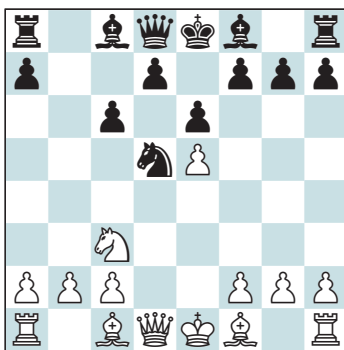
La captura hacia el centro es lo natural. La alternativa 6... dxc6 7. ♖xd8+ ♗xd8 8. ♗f4 deja a las negras con una posición restringida y desagradable de jugar.

### 7. e5

El caballo negro es expulsado de su ubicación natural en el flanco de rey y comienza un largo y peligroso viaje, siguiendo el guión de esta aguda variante.

### 7... ♘d5

Una excelente casilla, pero la alegría del caballo ha de durar poco.



### 8. ♗e4!

La idea blanca es precisamente hostigar al caballo enemigo, pero también situar su propio corcel en el centro, controlando la casilla d6, que se convierte en un grave defecto de la posición negra.

### 8... ♖c7

Tras este ataque directo, las blancas se ven obligadas a prestar auxilio a su peón avanzado.

### 9. f4

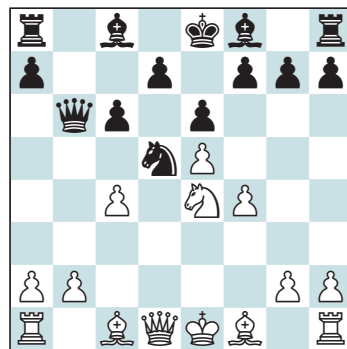
Con esto ha quedado abierta la diagonal g1-a7, que las negras se aprestan a tomar bajo su control.

### 9... ♖b6

Las blancas tendrán dificultades para enrocar corto y, durante unas jugadas, las negras disfrutarán de la iniciativa. Pero deberán apresurarse en convertirla en algo concreto, so pena de llegar al final con el feo peón retrasado en d7.

### 10. c4!

Sin duda, la jugada más ambiciosa, que aspira a refutar de plano la arriesgada estrategia de las negras.



### 10... ♗e3?!

Este salto estuvo de moda durante unos años... hasta esta partida. La variante principal comienza con 10... ♗b4+ que obliga a 11. ♖e2 y, la verdad, si esto no es bueno para las negras toda la variante huele a chamusquina. Un buen número de partidas continuaron con 11... ♗a6 12. ♖f3 f5 13. ♗f2 y ahora las piezas negras tienen que empezar a batirse en retirada. 13... ♗e7 14. ♗e3 ♗c5 15. ♗xc5 ♖xc5 16. ♖d6 y las debilidades de las casillas oscuras en campo negro son muy notorias, mientras que no se ve el modo de aprovechar la situación del rey blanco.

### 11. ♖d3

Las blancas no tienen inconveniente en ceder la pareja de alfiles.



*Ceremonia de clausura de la XXII edición del "Ciudad de Linares" 2005. Kásparov recoge el primer premio de manos del alcalde, Juan Fernández.*

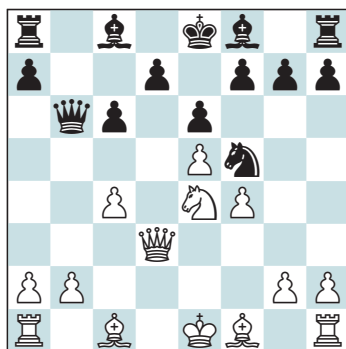
Para valorar el calado estratégico de tal decisión, basta comparar al pobre alfil de c8 con el monstruoso caballo que señorea el centro desde su atalaya en e4.

### 11...♞f5

Mover el caballo por cuarta vez es un síntoma de que las cosas no andan bien para las negras, algo de lo que me doy cuenta ahora, con la visión estratégica propia de un veterano. En cualquier caso las alternativas no eran convincentes.

No basta para igualar 11...♞xf1 12.♖xf1 c5 13.♘d2 ♘b7 14.0-0-0 ♙c6 15.♘c3 con clara ventaja blanca en Karjakin,S (2760)-Nepomniachtchi,I (2720), Moscú, 2010.

Tampoco resulta atractiva la natural 11...♘b4+ 12.♘d2 ♘a6 13.b3 0-0 14.♘xb4 ♚xb4+ 15.♙f2 y de nuevo el negro queda con un mal alfil y muchas debilidades en el centro.



### 12.g4!

Este avance no era nuevo, pero se hizo popular gracias a esta partida.

La jugada de Kaspárov es mucho mejor que tratamientos más lentos como 12.b3 ♘b7 13.♘e2 ♞d8 seguido de la ruptura en d5.

### 12...♞d4

Quinta jugada con la misma pieza para acabar ocupando una casilla central de apariencia atractiva, pero en el fondo insustancial, pues el caballo negro carece de los apoyos necesarios para inquietar al rival.

### 13.♘g2!

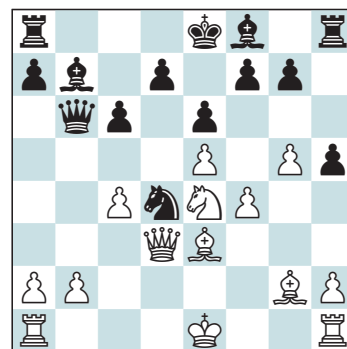
Evita el avance natural c6-c5 y de un modo simple afianza la ventaja de desarrollo de las blancas.

### 13...h5

Este movimiento de apariencia agresiva solo contribuye a debilitar el flanco de rey de las negras, aunque no altera de modo significativo la valoración de la posición, que es de clara ventaja blanca.

### 14.g5 ♘b7 15.♘e3!

Años después, el GM alemán Meier afirmó haber mejorado el juego de Kaspárov con 15.♘d2!? c5 16.♘c3 ♞f5 17.0-0-0 0-0-0 en la partida Meier,G (2558)-Soko,B (2631), Kallithea, 2008. Creo modestamente que la jugada de Kaspárov es superior y, como pronto veremos, conduce a un juego bastante más forzado.



### 15...♞c2+

La única jugada posible que tiene sentido.



Sería un suicidio 15...♖xb2 16.0-0 con múltiples amenazas y ventaja decisiva para las blancas.

### 16. ♔f2

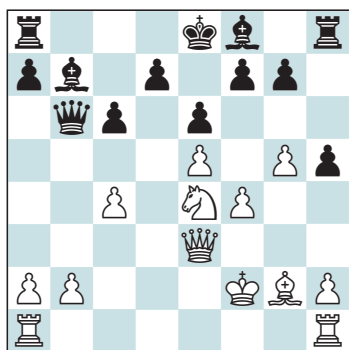
Las blancas fuerzan por fin el cambio del caballo enemigo.

### 16... ♠xe3

Siete jugadas de caballo para terminar cambiándolo por un alfil que había gastado solo un movimiento. ¿Qué pensaría Nimzowistch, que comparaba a las piezas con cerditos comilones de tiempos?

### 17. ♖xe3

Las negras se enfrentan ahora a un terrible dilema: aceptar un final inferior tras el cambio de damas o jugarse el todo el por el todo con la arriesgada captura en b2.



### 17... ♖xb2+?

Me daba cuenta de que mi posición podía saltar por los aires en cualquier momento, pero la alternativa me pareció muy triste. Sin embargo, el final tras 17... ♖xe3+ 18. ♗xe3 c5 es malo, pero quizá no del todo perdido.

### 18. ♔g3

Como sucede a menudo en esta variante, el rey blanco encuentra un refugio adecuado en la tercera fila en el flanco de rey.

### 18... ♗a6

La mejora que proponía Meier era 18... ♖b6 para provocar c5, pero tras 19. ♖c3! la ventaja blanca es

enorme, como en la partida. Por ejemplo: 19... ♗b4 20. ♖d3 ♗e7 21. ♖ab1 ♖c7 22. ♗d6+ ♗xd6 23. exd6 ♖c8 24. f5 con posición aplastante.

Un detalle importante es que no sirve 18... ♖a3? 19. ♖xa3 ♗xa3 20. c5! ♗a6 21. ♖ab1 atrapando el alfil negro en a3.

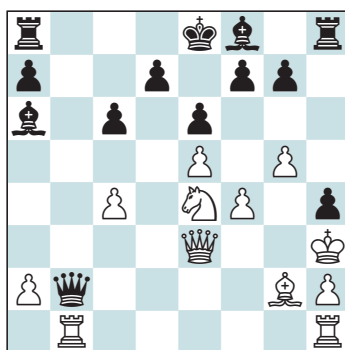
### 19. ♖ab1

Kaspárov sigue movilizandando sus fuerzas. Ahora entran en acción las torres.

### 19... h4+

Este interludio no cambia nada la situación.

### 20. ♖h3



El rey blanco está perfectamente seguro aquí, y el peón h4 será débil en caso de llegar a un final, cosa por otro lado harto improbable.

### 20... ♖c2

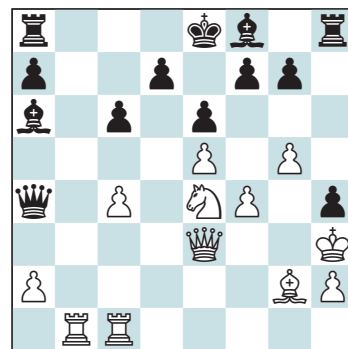
Las negras ya hace rato que van a remolque, con jugadas únicas.

### 21. ♖hc1

Todas las piezas blancas trabajan a máxima potencia mientras que medio ejército negro ni siquiera ha abandonado sus casillas de origen.

### 21... ♖a4

La dama negra corre serio peligro de quedar atrapada en tierra hostil, pero la partida no parece todavía decidida. ¿O sí?



### 22. ♖c3!

Una fuerte jugada que defiende c4 y c1, y prepara el plan ganador que pronto veremos.

### 22... ♗a3

Un intento de complicar el juego. El problema para las negras es que tras la natural 22... ♗e7 sigue 23. ♗d6+ ♗xd6 24. exd6 0-0 25. ♖b3 y para salvar la dama hay que perder el alfil.

### 23. ♖c2

No hay necesidad de inventar cosas raras. Kaspárov sigue con su plan, simple y fuerte: ♖b3 seguido de ♗d6.

### 23... ♗e7

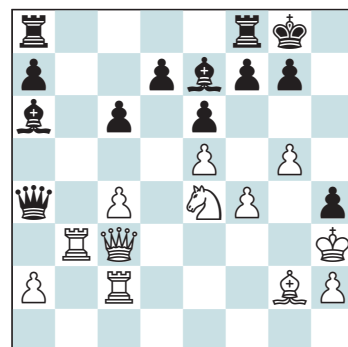
Anticipando el ataque que sigue.

### 24. ♖b3!

Y por fin se plantea la imparable amenaza de ♗d6 seguido de ♖a3.

### 24... 0-0

La suerte está echada: el salto a d6 gana material pero Garry no pierde la oportunidad de finalizar la partida con su sello personal.



**25. ♖f6+!**

Característico de Kaspárov, un movimiento enérgico que no concede respiro al rival.

**25... gxf6**

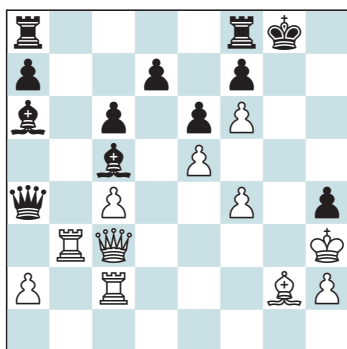
Evidentemente, si 25... ♖h8 26. ♖e1 y es mate en pocas jugadas. Tampoco sirve 25... ♗xf6 26. gxf6 g6 27. ♖a3 ganando.

**26. gxf6**

Con la dama negra de campo y playa en el otro extremo del tablero el futuro pinta muy negro para mi rey, que no cuenta con ninguna protección.

**26... ♗c5**

De momento las piezas blancas no entran a matar, ¿habrá tiempo para evacuar el rey vía f8?



**27. ♗e4!**

Libera la casilla g2 para dar entrada a la torre en la columna abierta.

**27... ♖fb8**

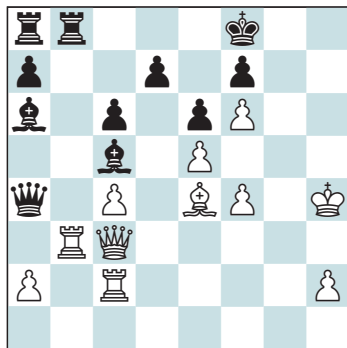
Buena o mala no hay otra jugada. ¿Quizá pueda salvarme con ♖f8-e8 seguido de ♗f8?

**28. ♖xh4!**

¡Elegante! El monarca blanco colabora eficazmente en el ataque: al eliminar el peón h4 se ha habilitado la casilla g3 como trampolín para la transición de la artillería pesada blanca al flanco de rey.

**28... ♖f8**

Desde hace rato, cada jugada negra es obligada. ¿Podrá escapar el rey negro? La respuesta es un rotundo no: Kaspárov calculó todo hasta el mate cuando sacrificó su caballo en f6.



**29. ♖g2!**

No logra el objetivo 29. ♖g3? ♖xb3 30. axb3 ♖b4 31. ♖g2 ♖e8 32. ♖g8+ ♗f8 33. ♖g7 ♖d8 y un oportuno jaque en el puede salvar a las negras.

**29... ♖xc4**

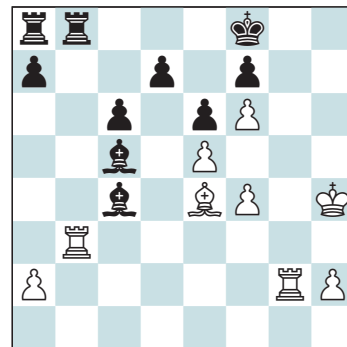
La diferencia respecto a la variante indicada en el comentario anterior es que ahora tras 29... ♖xb3 30. axb3 ♖b4 las blancas disponen de la hermosa 31. ♗h7!! que da mate o gana la dama tras 31... ♖e8 32. ♖g8+ ♗f8 33. ♖xb4.

**30. ♖xc4**

Kaspárov parecía visiblemente contento a estas alturas de la partida, y no le faltaba razón para estarlo. Se encontraba a punto de concluir una partida "perfecta".

**30... ♗xc4**

Hacia rato que había visto el mate, pero era pronto para abandonar.



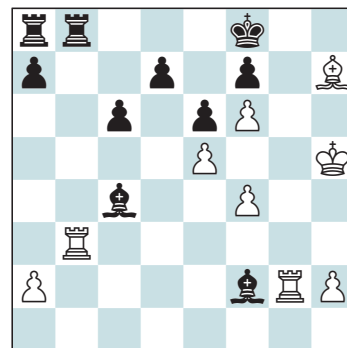
**31. ♗h7!**

A diferencia de las mías, las piezas de mi oponente han trabajado lo justo, pero de modo muy eficaz. Tercer movimiento con este alfil y ya ayuda a dar el jaque mate.

**31... ♗f2+**

El jaque del resentimiento, así llama Christian Hesse a este tipo de jaques inútiles en su magnífica obra "Expediciones al mundo del ajedrez". La variante bonita que debería finalizar la partida sería 31... ♖e8 32. ♖g8+ ♗f8 33. ♖xf8+ ♖xf8 34. ♖g3 y mate a la siguiente.

**32. ♖h5**



Única pero suficiente para forzar mi abandono. Mi resentimiento no era tan grande como para continuar con 32... ♗e2+ 33. ♖h6 demorando un movimiento más el inevitable mate en g8.

1-0



**Kaspárov parecía feliz: estaba a punto de concluir una partida "perfecta"**